DOCUMENT RESUME

ED 306 567 CS 211 418

TITLE Examen en Vue du Diplome Douzieme Annee, Langue et Litterature 30. Partie A: Composition (Examination for the Twelfth Grade Diploma, Language and Literature 30. Part A: Composition). June 1988 Edition.

INSTITUTION Alberta Dept. of Education, Edmonton.

PUB DATE Jun 88

NOTE 21p.; For part B, see CS 211 419-420. For January 1988 edition, see ED 293 141.

PUB TYPE Tests/Evaluation Instruments (160)

LANGUAGE French

EDRS PRICE MF01/PC01 Plus Postage.

DESCRIPTORS Academic Achievement; Achievement Tests; Canadian Literature; Foreign Countries; *French; Grade 12; Graduation Requirements; High Schools; Language Proficiency; Language Skills; *Language Tests; *Test Items; *Writing (Composition); *Writing Evaluation; Writing Skills

IDENTIFIERS Canada; *French (Canadian)

ABSTRACT

As part of an examination required by the Alberta (Canada) Department of Education in order for 12th grade students to receive a diploma in French, this booklet contains the composition component of the June 1988 tests. Divided into three essay questions for a total writing time of 2.5 hours duration, parts 1 and 2 of the test require essays that answer or argue a given statement, while part 3 (the longest section and worth the most credit) asks for a comparison of a character in a short story printed in the booklet with any other French literary personage who has been studied in any genre of French literature. The booklet provides suggestions for approaches to the last composition, as well as several supplementary sheets for practice writing. Instructions and questions are in French. (MM)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED306567

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME
DOUZIÈME ANNÉE

Langue et Littérature 30

Partie A: Composition

Juin 1988

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

S. Wolodko

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☐ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

Alberta
EDUCATION

CS211418

TOUTE REPRODUCTION DE CE DOCUMENT SOUS QUELQUE FORME QUE CE SOIT OU SON UTILISATION À DES FINS AUTRES QUE CELLES AUTORISÉES ET PRÉVUES PAR ALBERTA EDUCATION SONT FORMELLEMENT INTERDITES.

EXAMEN DE LANGUE ET LITTÉRATURE 30

PARTIE A: Composition

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Dans cet examen, on vous demande d'écrire TROIS rédactions. Suivez attentivement les instructions.

- **DURÉE:** Deux heures et demie.
- Répartissez soigneusement votre temps.
- N'oubliez pas de réserver du temps pour relire.

Les trois sujets se présentent comme suit:		Page
1er Sujet secondaire:	Suggestion de temps: 15-25 minutes Valeur: 20% de l'examen	2
2e Sujet secondaire:	Suggestion de temps: 15-25 minutes Valeur: 20% de l'examen	6
Sujet principal:	Suggestion de temps: 90-100 minutes Valeur: 60% de l'examen	11

Vous pouvez utiliser seulement un DICTIONNAIRE FRANÇAIS.

On a prévu de la place pour le BROUILLON et pour le PROPRE.

Prière d'écrire le propre à l'encre bleue ou noire.

JUIN 1988

1er SUJET SECONDAIRE (Suggestion de temps: 15-25 minutes)

Choisissez un personnage littéraire ou historique dont vous aimeriez faire la connaissance.

EXPLIQUEZ POURQUOI VOUS VOUDRIEZ CONNAÎTRE CE PERSONNAGE.

Vous pouvez le faire sous la forme que vous voulez, par exemple: discours, dialogue, lettre, etc.

BROUILLON

La page 4 peut aussi vous servir de BROUILLON.

PROPRE

La page 5 peut aussi vous servir de PROPRE.

2e SUJET SECONDAIRE (Suggestion de temps: 15-25 minutes)

Selon le dictionnaire, l'humour est une forme d'esprit qui dissimule, sous un air sérieux, une raillerie ou une plaisanterie cruelle, une situation absurde ou comique.

EXPLIQUEZ VOTRE CONCEPT DE L'HUMOUR EN DONNANT UN EXEMPLE D'UNE SITUATION RÉELLE OU IMAGINAIRE.

Vous pouvez le faire sous la forme que vous voulez, par exemple: discours, dialogue, lettre, etc.

BROUILLON

La page 8 peut aussi vous servir de BROUILLON.

PROPRE

La page 9 peut aussi vous servir de PROPRE.

PASSEZ AU SUJET PRINCIPAL

SUJET PRINCIPAL (Suggestion de temps: 90-100 minutes)

Beaucoup d'oeuvres littéraires, comme *Le Temps d'un soupir* dont est tiré ce passage, nous montrent un personnage qui se rappelle les projets et les rêves qu'il a faits et médite sur leur réalisation.

JE T'ATTENDS

Anne Philipe dans "Je t'attends" se remémore les années qu'elle et son mari ont passées ensemble. Maintenant son mari est mort, mais, dans le calme du matin, elle lui parle, se rappelant en particulier les projets qu'ils avaient faits et méditant sur l'issue de ces projets — les enfants, les amitiés, les maisons, leurs rêves de créer un monde meilleur.

Le temps s'est écoulé. Les enfants sont nés. C'est un soir comme les autres. Je t'attends. Je connais non seulement le ronflement du moteur de notre voiture, mais aussi ta façon d'accélérer ou de freiner à des endroits précis et suivant ton humeur. Les yeux fermés, j'écoute chaque bruit de la nuit. Te voilà. Tu t'arrêtes pour ouvrir la grille qui ne grince plus, tu ne la refermes pas, donc tu es fatigué; les pneus crissent sur les cailloux, les phares caressent les volets fermés, tu parles au chien, tu montes l'escalier, tu enlèves tes souliers pour ne pas me réveiller. Tu entres. Tu es là. Nous existons.

La maison dort encore quand je me glisse dans le jardin. C'est la plus belle heure, celle que j'appelle l'heure chinoise. La rivière scintille sous le léger brouillard, les pelouses portent la rosée de la nuit, les jets d'eau tournent dans le potager et la roseraie, le jardinier ramasse les légumes et je regarde avec lui les fruits qui mûrissent. Chaque matin, je viens ainsi reconnaître les bouleaux et les cèdres, [...]. Je cueille les fleurs de la saison. Quand tu te réveilleras, je te donnerai des nouvelles de nos arbres et de nos fleurs.

Une nuit de septembre, nous rentrons d'un long voyage. Personne ne nous a entendus et le chien n'a pas aboyé, il nous témoigne sa joie en se collant silencieusement contre nous. Nous nous asseyons sur le muret de pierre qui domine la rivière. La pleine lune baigne la maison blanche et le parc dont nous connaissons chaque secret.

Pendant des années, nous avons pressenti qu'à partir de notre amour nous pourrions construire. Construire des enfants, un métier, des amitiés, des maisons et peut-être aider à construire un monde meilleur. Le temps de l'accomplissement est venu. Nous sommes des architectes émerveillés. Cette nuit, [...] nous découvrons que nos projets sont devenus la réalité.

Anne Philipe

TOURNEZ LA PAGE

SUJET PRINCIPAL

Anne Philipe nous montre une femme qui se rappelle les rêves que son mari et elle ont faits ensemble, et se réjouit de leur issue.

COMPAREZ DEUX PERSONNAGES, PRIS DANS DEUX AUTRES TEXTES QUE VOUS AVEZ ÉTUDIÉS EN LITTÉRATURE FRANÇAISE, QUI RÉUSSISSENT OU NE RÉUSSISSENT PAS À RÉALISER LEURS RÊVES. CONSIDÉREZ LA MANIÈRE DONT LES PERSONNAGES RÉAGISSENT AU SUCCÈS OU À L'ÉCHEC DE LEURS RÊVES.

Avant de faire le plan de votre composition, lisez les suggestions ci-dessous. Elles sont destinées à vous aider à choisir et à organiser vos idées.

Suggestions pour la composition

- **CHOISISSEZ SOIGNEUSEMENT VOS PERSONNAGES dans des poèmes, des nouvelles, des pièces de théâtre, des romans ou autres oeuvres littéraires, ou des films, QUE VOUS AVEZ ÉTUDIÉS DANS VOS COURS DE FRANÇAIS DEPUIS LA DIXIÈME ANNÉE.**

- **CENTREZ VOTRE COMPOSITION SUR UNE IDÉE PRINCIPALE. Bien que le sujet ci-dessus soit très général, vous devriez essayer de centrer votre composition sur les situations que vous avez choisies. Bien que vous employiez deux oeuvres sur lesquelles vous basez votre composition, faites l'unité entre vos idées.**

- **FAITES SOIGNEUSEMENT LE PLAN DE VOTRE COMPOSITION. Décidez d'une méthode pour l'introduction, le développement et la conclusion. Prévoyez les détails appropriés pour développer vos idées et pour appuyer vos arguments.**

- **RAPPELEZ-VOUS qu'une comparaison peut comprendre une discussion des ressemblances et des différences. NE présentez PAS le résumé d'une intrigue.**

- **RELISEZ ATTENTIVEMENT VOTRE COMPOSITION.**

SUJET PRINCIPAL

Donnez ci-dessous les personnages et les titres des textes que vous prévoyez d'utiliser dans votre composition.

_____

_____

_____

_____

BROUILLON

Les pages paires supplémentaires sont prévues pour VOTRE BROUILLON.

Les pages impaires supplémentaires sont prévues pour VOTRE PROPRE.

CRÉDITS

Anne Philipe. "Je t'attends" dans *Le Temps d'un soupir* (Paris: Éditions René Julliard). Reproduit avec la permission des Éditions Julliard.

FOR DEPARTMENT USE ONLY

M1 M2 M3

FOR DEPARTMENT USE ONLY

LANGUE ET LITTÉRATURE 30 — PARTIE A

NAME: (LAST NAME) (FIRST NAME) DATE OF BIRTH: Y M D SEX:

PERMANENT MAILING ADDRESS: (Apt./Street/Ave./P.O. Box) (Village/Town/City) (Postal Code)

SCHOOL CODE: SCHOOL: SIGNATURE:

FOR DEPARTMENT USE ONLY

LANGUE ET LITTÉRATURE 30 — PARTIE A